

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол № 1 от 28.08.2024г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец школьников
 О.В.Чумараева
Приказ № 53 от 28.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВЕСНУШКИ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 3 -13лет

Срок реализации: 5 лет (720 часов)

Автор-составитель:

Капустина Лариса Васильевна,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веснушки»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Капустина Лариса Васильевна, Педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	5 лет
5.2	Возраст учащихся	3-13 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Общеобразовательная, общеразвивающая, модифицированная
5.4	Цель программы	Способствовать эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей, развитию индивидуальных творческих способностей, средствами хореографического искусства.
5.5	Планируемые результаты	По окончании программы дети будут ЗНАТЬ : -основную танцевальную терминологию; -музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев; -правила культуры общения и поведения; -хореографические комбинации; -культуру народов России; -элементы актерской техники; -историю хореографии, выдающихся педагогов, танцовщиков. УМЕТЬ : -выразительно исполнять хореографические композиции; -уметь различать позы, жесты; -ориентироваться в пространстве; -уметь различать различные стили танца; -технично исполнять гимнастические упражнения; -применять доступный хореографический материал; -доводить начатое дело до конца; -выразительно двигаться, образно мыслить; -вести здоровый образ жизни.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	4
Направленность программ.....	5
Актуальность программы.....	5
Отличительные особенности программы.....	6
Цель и задачи программы.....	7
Адресат программы.....	7
Формы организации образовательного процесса и виды занятий.....	8
Срок освоения программы и режим занятий.....	9
Планируемые результаты освоения программы.....	9
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	12
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	15
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	23
5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	23
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	24
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	25
8. ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	26
9. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веснушки» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;
- п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.
- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва).
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07. 2020 г. №189-ФЗ.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.;

-Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 36 от 30 мая 2023г.)

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Образовательная программа хореографической студии «Веснушки» по содержанию является художественной и направлена на вооружение обучающихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

-развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- содействие патриотическому воспитанию детей;
- приобщение детей к национальным традициям;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей обучающегося, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения обучающегося через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу хореографического искусства);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга на танцевальной площадке;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Цель программы – способствовать эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей, развитию индивидуальных творческих способностей, средствами хореографического искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- научить правильному исполнению упражнений партерной гимнастики;
- познакомить с историей хореографии и особенностями танцевальной культуры;
- познакомить детей с культурой народов России;
- научить основными движениями классического, эстрадного и народного танца;
- познакомить с понятиями и терминологией хореографии;
- обучить основам музыкальной грамотности;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развить общую культуру личности путём приобщения детей к искусству хореографии;
- развить двигательные, координационные и музыкальные данные детей;
- развить воображение, через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений;
- развивать творческие и созидательные способности детей;
- совершенствовать психомоторные способности детей (ловкость, точность, силовые и координационные способности).

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- формировать эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание детей;
- формировать коммуникативную культуру через знание и умение взаимодействия с партнёрами на танцевальной площадке;
- формировать навыки творческой деятельности у обучающихся, проявляющих увлечённость;
- совершенствовать психомоторные способности детей;

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа направлена на обучение детей от трех до тринадцати лет.

Для детей данного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки. Программа также включает разные виды занятий:

1. учебное занятие;

2. занятие – игра;

3. открытое занятие;

Формы проведения занятий:

-коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

-групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

-парная, предполагающая общение с двумя обучающимися при постановке дуэтных танцев;

-индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 5 лет обучения, всего 720 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 45 минут и 30 минут (для детей 4-7 лет), перемена – 15 минут. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СП 2.4.3648-20.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗНАТЬ:

- основную танцевальную терминологию;
- музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
- правила культуры общения и поведения;
- хореографические комбинации;
- культуру народов России;
- элементы актерской техники;
- историю хореографии, выдающихся педагогов, танцовщиков;
- выдающихся хореографов современности.

УМЕТЬ:

- выразительно исполнять хореографические композиции;
- уметь различать позы, жесты;
- ориентироваться в пространстве;
- уметь различать различные стили танца;
- технично исполнять гимнастические упражнения;
- применять доступный хореографический материал;
- доводить начатое дело до конца;
- выразительно двигаться, образно мыслить;
- вести здоровый образ жизни;
- использовать полученные лексические знания в хореографии;

- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей хореографии.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- формирование основ самооценкиразвитие художественно- эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально- ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения и сочинения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- умение высказывать личносно- оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- умение ставить и решать творческие задачи;
- участие в художественных событиях коллектива;
- умение проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно- творческой деятельности, в художественно – эстетической жизни коллектива (мероприятия, концерты, конкурсы);
- быть патриотом своей страны.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Способы деятельности, применяемые при решении проблемы в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- умение сочувствовать, переживать участникам коллектива;
- принимать активное участие в групповых мероприятиях;
- умение участвовать в танцевальной жизни коллектива, города и др.;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видах искусства;
- передавать свои мысли и чувства в устной и письменной форме.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности,
- понимание значения танца в жизни человека;
- знание правил исполнения упражнений партерной гимнастики и танцевальных движений;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека;
- владеть упражнениями игровой партерной гимнастики;
- владеть основами ритмики;
- различать лирические, эпические драматические образы в танце;
- определять по характерным признакам хореографических композиций танцевальные стили - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец, размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		просмотр
2	Азы классического танца	6	2	4	просмотр
3	Музыкально-ритмические упражнения	12	2	10	просмотр
4	Игроритмика	26	4	22	просмотр
5	Элементы народного танца	10	2	8	просмотр
6	Партерная гимнастика	26	4	22	просмотр
7	Ориентирование в пространстве	8	2	6	просмотр
8	Постановочная и репетиционная работа	40	6	34	просмотр
9	Импровизация	12	4	8	просмотр
10	Итоговое занятие	2		2	Выступление
	Итого:	144	28	116	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		просмотр
2	Основы классического танца	12	4	8	просмотр
3	Музыкально-ритмические упражнения	12	2	10	просмотр
4	Игроритмика	20	2	18	просмотр
5	Основы народного танца	10	2	8	просмотр
6	Партерная гимнастика	20	4	16	просмотр

7	Ориентирование пространстве	в	8	2	6	просмотр
8	Постановочная репетиционная работа	и	40	6	34	просмотр
9	Импровизация		18	4	14	просмотр
10	Итоговое занятие		2		2	Выступление
Итого:			144	28	116	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Наименование темы	раздела,	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие		2	2		просмотр
2	Основы классического танца		18	4	8	просмотр
3	Музыкально-ритмические упражнения		14	2	10	просмотр
4	Игроритмика		10	2	18	просмотр
5	Основы народного танца		12	2	8	просмотр
6	Партерная гимнастика		20	4	16	просмотр
7	Ориентирование пространстве	в	10	2	6	просмотр
8	Постановочная репетиционная работа	и	40	6	34	просмотр
9	Импровизация		16	4	14	просмотр
10	Итоговое занятие		2		2	Выступление
Итого:			144	28	116	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Наименование темы	раздела,	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие		2	2		просмотр

2	Основы классического танца	20	2	18	просмотр
3	Музыкально-ритмические упражнения	16	2	14	просмотр
4	Основы современного танца	12	2	10	просмотр
5	Основы народного танца	12	2	10	просмотр
6	Партерная гимнастика	10	2	8	просмотр
7	Ориентирование в пространстве	10	2	8	просмотр
8	Постановочная и репетиционная работа	40	6	34	просмотр
9	Импровизация	20	4	16	просмотр
10	Итоговое занятие	2		2	Выступление
	Итого:	144	24	120	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		просмотр
2	Основы классического танца	20	2	18	просмотр
3	Основы современного танца	20	2	18	просмотр
4	Основы народного танца	20	2	18	просмотр
5	Партерная гимнастика	10	2	8	просмотр
6	Ориентирование в пространстве	10	2	8	просмотр
7	Постановочная и репетиционная работа	40	6	34	просмотр
8	Импровизация	20	4	16	просмотр
9	Итоговое занятие	2		2	Выступление
	Итого:	144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство ребят с понятием - хореография. Ознакомление с планом работы студии. Правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения. Диагностика физического развития каждого учащегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей обучающихся.

Раздел 2. Азы классического танца.

Теория: Знакомство с азами классического танца, терминами. История возникновения классического танца.

Практика: Постановка корпуса, подготовительное положение рук, работа кистями рук.

Раздел 3. Музыкально-ритмические упражнения

Теория: Знакомство обучающихся с простейшими видами хлопков, притопов в различных метроритмических сочетаниях. А также с упражнениями и играми с акцентированием сильных долей такта при музыкальных размерах 2/4, 4/4.

Практика: Музыкально ритмические упражнения и этюды: «Ножки», «Гулять по зоосаду», «Пяточка-носочек», «Часики», «Ветер дует, задувает», «Зарядка с крабиком».

Раздел 4. Игроритмика

Теория: Что такое игроритмика, знакомство с правилами музыкально-ритмических, музыкально-образных игр и логоритмических упражнений.

Практика: Разучивание и проведение логоритмических упражнений, музыкально-ритмических и музыкально-образных игр: «Совушка», «Погуляем», «Дождик», «Магазин игрушек», «Волшебный платок», «Веселый паровоз», «У кого в руках цветок», «Снежинки летают», «Дед мороз», «Ледяные ворота», «Танцующий зоопарк», «Барышни и солдаты», «Зверобика».

Раздел 5. Элементы народного танца

Теория: Понятие - народный танец, особенности исполнения.

Практика: 4 позиция рук в народном танце, русский поклон, тройной притоп, работа с платочком, приставные шаги.

Раздел 6. Партерная гимнастика

Теория: Что такое партерная гимнастика, для чего она нужна, правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения в игровой форме с использованием предметов (мячики, кубики, палочки) на коврик, для укрепления и развития опорно-двигательного аппарата, силы мышц, выносливости, мелкой моторики и растяжки.

Раздел 7. Ориентирование в пространстве

Теория: Знакомство с рисунками танца: круг, линия, колонна, диагональ.

Практика: Построения в линии, колонны, круг, диагональ, движения по рисункам танца.

Раздел 8. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Знакомство с сюжетом танцевальных этюдов, образами, техникой исполнения движений.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, отработка движений, работа по рисункам танца, постановка и отработка танцевальных номеров.

Раздел 9. Импровизация

Теория: Знакомство с темами импровизаций, краткая характеристика, поиск ассоциаций и пластических решений.

Практика: Импровизация по темам: «Собираем грибы», «Котенок и щенок», «Звери в лесу», «Показ моды», «Я дома», «Сачок и бабочка».

Раздел 10. Итоговое занятие

Практика: Выступление на публику

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство ребят с историей хореографии. Ознакомление с планом работы студии. Правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения.

Раздел 2. Основы классического танца.

Теория: Знакомство с основными понятиями классического танца, терминами. История возникновения балета.

Практика: Постановка корпуса, позиции рук и ног в классическом танце, 1 portdebras, demi-plie, battementstendus у станка, лицом к опоре.

Раздел 3. Музыкально-ритмические упражнения

Теория: Знакомство с понятием ритмический рисунок, вступление, конец музыкальной фразы, характеристика музыки: быстрая, медленная, веселая, грустная, марш, полька, вальс, песня, громко, тихо.

Практика: Музыкально ритмические упражнения и этюды: «Птицы-пальчики», «Тук-туки», «У жирафа», «Веселые путешественники», «Как живешь?», «Смотрите в небе самолет».

Раздел 4. Игроритмика

Теория: Повторение правил музыкально- ритмических, музыкально-образных игр и логоритмических упражнений.

Практика: Разучивание и проведение логоритмических упражнений, музыкально-ритмических и музыкально-образных игр: «Левая и правая», «Паучок», «У медведя во бору», «Магазин игрушек», «Волшебный платок», «Паровозик», «Арбузик», «Елочки-пенечки», «Вышли мышки», «Шмели и бабочки».

Раздел 5. Основы народного танца

Теория: История возникновения народного танца, особенности исполнения движения.

Практика: Позиции рук и ног в народном танце, русский поклон, шаг с носка, шаг с притопом, ковырялочка, гармошка.

Раздел 6. Партерная гимнастика

Теория: Правила выполнения упражнений в партере, техника безопасности.

Практика: Упражнения для подвижности голеностопного сустава, для развития выворотности и танцевального шага, для развития гибкости, для исправления осанки, для укрепления мышц пресса.

Раздел 7. Ориентирование в пространстве

Теория: Знакомство с понятием «точки зала», центр зала, рисунки танца.

Практика: Построения и перестроения в линии, колонны, круг, змейку, движения по линии танца и против линии танца, по рисункам, работа по точкам зала.

Раздел 8. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Знакомство с сюжетом танцевальных этюдов, образами, техникой исполнения движений.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, отработка движений, работа по рисункам танца, постановка и отработка танцевальных номеров.

Раздел 9. Импровизация

Теория: Знакомство с темами импровизаций, краткая характеристика, поиск ассоциаций и пластических решений.

Практика: Импровизация по темам: «Цветочная поляна», «Осень», «Дрессировщик», «Зимой в лесу», «Поход», «Моя любимая игрушка», «Домашние животные», «Бабочка и цветы».

Раздел 10. Итоговое занятие

Практика: Выступление на публику

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с планом работы студии. Правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения.

Раздел 2. Основы классического танца.

Теория: Знакомство с новыми движениями классического танца, терминами.

Практика: Классический экзерсис у станка, лицом к опоре: pliepoziциям, battementstendusкрестом по I п., battementstendusjetes по II п., ronddejambeparterre, grandsbattementjetes по I п., tempssaute. 2 portdebras на середине.

Раздел 3. Музыкально-ритмические упражнения

Теория: Образный рассказ об игровых ритмических упражнениях, этюдах.

Практика: Музыкально ритмические упражнения и этюды: «Тетя весельчак», «Полюшко», «Да, да, да», «Хлоп, хлоп», «Обниманцы», «У лягушки юбилей», «Музыкальные игрушки»

Раздел 4. Игроритмика

Теория: Знакомство с правилами музыкально-ритмических, музыкально-образных игр и логоритмических упражнений.

Практика: Разучивание и проведение логоритмических упражнений, музыкально-ритмических и музыкально-образных игр: «Совушка-сова», «Сокубачи», «У оленя дом большой», «Шарики-смешарики», «Надувайся пузырь».

Раздел 5. Основы народного танца

Теория: Русский народный танец, характерные особенности исполнения движений. Национальные костюмы.

Практика: Разучивание и исполнение ходов русского танца, дробных дорожек, движений. Основные рисунки хоровода.

Раздел 6. Партерная гимнастика

Теория: Методика и правила выполнения упражнений в партере.

Практика: Выполнение упражнений на растяжку всех мышц тела, их укрепление, на развитие гибкости в суставах.

Раздел 7. Ориентирование в пространстве

Теория: Понятие пространственной ориентации, рисунки танца, безопасный маршрут при движущихся объектах.

Практика: Упражнения на заполнение пространства, развитие пространственного мышления, рисунки танца – ручеек, восьмерка, расческа.

Раздел 8. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Знакомство с сюжетом танцевальных этюдов, образами, техникой исполнения движений. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

Практика: Постановка и отработка танцевальных номеров: «Зебрик», «Сантики», «Оранжевое небо», «Вася – василек», «Божьи коровки», «Моя Россия»

Раздел 9. Импровизация

Теория: Знакомство с темами импровизаций, поиск ассоциаций и пластических решений.

Практика: Импровизация с предметом, в парах, с разным уровнем активности, импровизация определенной частью тела.

Раздел 10. Итоговое занятие

Практика: Публичное выступление.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с планом работы студии. Правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения.

Раздел 2. Основы классического танца.

Теория: Знакомство с новыми движениями классического танца, терминами, особенностями исполнения.

Практика: Классический экзерсис боком станку по V п.: plie, battement tendus, battement tendus jetes, rond de jambe a terre, battement releve lent, grands battement jetes, temps saute, pas echappe, changement de pied. 1, 2, 3 port de bras на середине.

Раздел 3. Музыкально-ритмические упражнения

Теория: Характер и образ музыкального произведения, пояснение содержания музыкально-ритмических движений.

Практика: Разучивание и выполнение танцевальных этюдов: «Цыплёнок Пи», «Самолет летит», «Руки, плечи, уши, нос», «Мы повесим шарик», «10 бананов», «Ручки, ручки», «Двигайся, замри», «Рельсы, рельсы».

Раздел 4. Основы современного танца.

Теория: Что такое современный танец? Знакомство с разными направлениями современного танца. Особенности исполнения хип-хопа.

Практика: Кач, упражнения на координацию, кач с продвижением по залу, изоляция, упражнения «паучки», упражнения для рук на точку в движении.

Раздел 5. Основы народного танца

Теория: Татарский народный танец, характерные особенности исполнения движений. Национальные костюмы.

Практика: Положения рук в татарском танце, переменный ход, гармошка, елочка, укчебаш, кадак кару, чалаштыру вперед и в сторону.

Раздел 6. Партерная гимнастика

Теория: Методика выполнения и техника безопасности работы в парах в партере

Практика: Упражнения в парах на растяжку и развитие гибкости.

Раздел 7. Ориентирование в пространстве

Теория: Понятие уровней пространства, скорости движения и передвижения в пространстве, пространственная координация.

Практика: Упражнения на развитие пространственной координации при исполнении танцевальных номеров, рисунки танца, три уровня движения в пространстве, скорости передвижения.

Раздел 8. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Знакомство с сюжетом и образом танцевальных постановок. Техника исполнения движений и комбинаций.

Практика: Постановка хореографических номеров: «Вот, здорово!», «Женские секретки», татарский танец, флешмоб.

Раздел 9. Импровизация

Теория: Знакомство с темами импровизаций, поиск ассоциаций и пластических решений. Что такое партнеринг?

Практика: Импровизация в парах, кроссе, групповая импровизация, партнеринг, использование предмета нецелевым способом, упражнения на максимальное напряжение и расслабление.

Раздел 10. Итоговое занятие

Практика: Публичное выступление.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с планом работы студии. Правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения.

Раздел 2. Основы классического танца

Теория: Знакомство с новыми движениями классического танца, терминами, особенностями исполнения.

Практика: Классический экзерсис у станка и частично на середине: plie, battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe par terre, battements fondus, battement frappes, battement releve lent, grands battement jetes, adagio allegro.

Раздел 3. Основы современного танца

Теория: История развития современного танца. Контемпорари.

Практика: Экзерсис по параллельным позициям, bodyroll, партерные перекаты, различные кроссы, партнеринг, упражнения на баланс, изоляция.

Раздел 4. Основы народного танца

Теория: Русский танец – история возникновения, характерные особенности пляски, национальные костюмы.

Практика: Положения рук и позиции ног в народном танце, основные ходы русского народного танца, дробные дорожки, ключ 1, 2, 3. Движения: гармошка, припадание в повороте, косыночка, веревочка, моталочка, молоточки, ковырялочка, верчения по диагонали.

Раздел 5. Партерная гимнастика

Теория: Методика и правила выполнения упражнений в партере.

Практика: Упражнения на растяжку, укрепление и развития гибкости тела.

Раздел 6. Ориентирование в пространстве

Теория: Понятие безопасной пространственной ориентации на разных уровнях, с разной скоростью движения.

Практика: Упражнения на развитие пространственной координации при исполнении танцевальных номеров, с разной скоростью, со сменой ориентира и танцевальной площадки, линейные рисунки, переходы по рисункам танца.

Раздел 7. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Знакомство с сюжетом и образом танцевальных постановок. Техника исполнения движений и комбинаций.

Практика: Постановка хореографических номеров: «Верные подружки», «Секретики», русский танец.

Раздел 8. Импровизация

Теория: Знакомство с новыми способами импровизации, поиск новых форм и пластических решений.

Практика: Импровизация с перемещением в пространстве, в кроссе, с использованием разной силы движения. Работа с базовой формой «круг», паттерны движения, фокус внимания.

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика: Публичное выступление.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной задачей является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от профессионального преподавательского состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

Наличие большого зала.

Оборудование зала: зеркала, станки.

Материал необходимый для полноценного освоения ДООП:

-коврики для партерной гимнастики;

-обручи, скакалки, мячи, резинки для йоги, гимнастические палки.

Техническое оснащение:

-музыкальный аудио-центр, проигрыватель для USB;

-просторный зал.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

Ежегодно в хореографическом объединении проводится творческий отчет работы

педагога и детей, сделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта или открытого занятия для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- тестирование.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы реализации программы дополнительного образования хореографического ансамбля «Веснушки» представлены пакетом диагностических методик: мониторинг развития хореографических способностей обучающихся, выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития детей, тест «Возможности моего тела»

(Приложение 1)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст]: / Т. Барышникова. – Москва: Айрис-пресс ООО «Рольф», 1999. – 266 с.
2. Белл Р. Йога: простые упражнения [Текст]: / Р. Белл. – Москва: Махаон, 2002. – 112 с.
3. Белова. Е.П. Ракурсы танца [Текст]: / Е.П. Белова – Москва: Искусство, 1991. – 128 с.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: /А.И.Буренина.- Санкт-Петербург: С. – Петербург 2000. – 220 с.
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 159 с.
6. Захаров Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р.В. Захаров. – Москва: Искусство, 1989. – 238 с.
7. Звездочкин В.А. Классический танец [Текст]: /В.А. Звездочкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 410 с
8. Кавеева А.И, Татарские танцы [Текст]: / А.И. Кавеева. – Казань: Дом печати, 2003. – 71 с.
9. Полятков С.С. Основы современного танца [Текст]: / С.С. Полятков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 80 с.
10. Холфина С.С. Вспоминая мастеров московского балета [Текст]: / С.С. Холфина. – Москва: Искусство, 1990. – 379 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст]: / Т. Барышникова. – Москва: Айрис-пресс ООО «Рольф», 1999. – 266 с.
2. Белл Р. Йога: простые упражнения [Текст]: / Р. Белл. – Москва: Махаон, 2002. – 112 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: /А.И.Буренина.- Санкт-Петербург: С. – Петербург 2000. – 220 с.
4. Полятков С.С. Основы современного танца [Текст]: / С.С. Полятков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 80 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ БУГУЛЬМИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРОГРАММА
воспитательной работы
на 2024- 2025 учебный год
студии «Веснушки»
педагог дополнительного образования
Капустина Лариса Васильевна

БУГУЛЬМА 2024

Цель: формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

Циклограмма работы педагога дополнительного образования в течение года

Ежедневно: подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

Еженедельно: планирование работы педагога, внесение изменений, подготовка к конкурсам по объединениям.

Ежемесячно: посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

Один раз в год: составление рабочей программы на каждый год обучения, выступление на педагогических чтениях, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

Направления и задачи воспитательной работы

1. Организация коллективной деятельности.

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;
- развитие глубоких нравственных чувств;
- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
- формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

4. Гражданско-патриотическое воспитание

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

5. Воспитание любви к родине, малой родине.

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;

- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;
- ознакомление обучающихся с профиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

7.Методическая работа, самообразование.

Задачи:

- формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;
- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного Отметка о выполнении
<i>1. Организация коллективной деятельности</i>			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	Капустина Л. В.
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	Капустина Л. В.
3	Составление отчётов о проделанной работе за полугодия	декабрь, май	Капустина Л. В.
4	Творческая лаборатория педагогов	в течение года	Капустина Л. В.
5	«Вместе мы команда» игры на командообразование	октябрь	Капустина Л. В.
6	Веселый тимбилдинг для детей	май	Капустина Л. В.
<i>2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания</i>			
1	«Ты все сможешь, мы поможем» спортивно-познавательное мероприятие	Ноябрь	Капустина Л. В.
2	«Здравствуй, Новый год!» танцевально-игровая программа	декабрь	Капустина Л. В.
3	«Пижамная вечеринка» - развлекательно-игровая программа	март	Капустина Л. В.
<i>3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности</i>			
1	Беседа о профилактике простудных заболеваний	октябрь февраль	Капустина Л. В.
2	Участие в спортивных мероприятиях «Веселый светофор» «Эколята –дошколята».	в течение года	Капустина Л. В.

3	Прохождение ежегодного медицинского осмотра	октябрь	Капустина Л. В.
4	Творческая лаборатория «Эколята –юные друзья природы»	октябрь	Капустина Л. В.
5	Экологическая акция «Сбор использованных батареек»	в течение года	Капустина Л. В.
4. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	«Праздник национальных игр»-игровая программа	ноябрь	Капустина Л. В.
2	Познавательная викторина «Я гражданин России»	апрель	Капустина Л. В.
3	Видео-марафон «Помним, гордимся»	май	Капустина Л. В.
5. Воспитание любви к родине и малой родине			
1	Спортивно игровая программа «Аты-баты»	февраль	Капустина Л. В.
2	Фото-марафон «Природа родного края»	январь	Капустина Л. В.
3	Творческий марафон «День Победы»	май	Капустина Л. В.
6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы			
1	Анкетирование «Моя будущая профессия»	май	Капустина Л. В.
2	Челлендж «Как я маме помогаю»	ноябрь	Капустина Л. В.
3	«Нам любое дело по плечу» игровая программа	декабрь	Капустина Л. В.
4	«Мы в профессии играем» цепочка загадок для детей	март	Капустина Л. В.
5	Акция «Весенняя неделя добра»	апрель	Капустина Л. В.
7. Методическая работа, самообразование.			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения	август	Капустина Л. В.
2	Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов	в течение года	Капустина Л. В.
3	Создание методических разработок	в течение года	Капустина Л. В.
4	Выступление на педагогических чтениях,	январь	Капустина Л. В.

	семинарах		
5	Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности	в течение года	Капустина Л. В.
6	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах	в течение года	Капустина Л. В.
7	Проведение открытого занятия «Играя, танцуем»	ноябрь	Капустина Л. В.
8	Проведение открытого занятия «Развитие творческого потенциала на занятия хореографии»	апрель	Капустина Л. В.
9	Самообразование	в течение года	Капустина Л. В.
8. Работа с родителями			
1	Родительские собрания	сентябрь январь	Капустина Л. В.
2	Индивидуальные консультации, беседа	в течение года	Капустина Л. В.
3	Совместное проведение мероприятий и творческих дел	в течение года	Капустина Л. В.
4	Подготовка костюмов к мероприятиям	в течение года	Капустина Л. В.
5	Совместное посещение концертов, выставок, мероприятий	в течение года	Капустина Л. В.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Мониторинг развития хореографических способностей обучающихся

Педагогический мониторинг в объединении проводится по изучаемым дисциплинам и направлен на исследование и фиксацию хореографических способностей каждого обучающегося, динамику его личного развития.

План мониторинга

- наблюдение за развитием хореографических способностей детей и фиксирование достигаемых результатов;
- обобщение результатов;
- анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются хореографические способности.

Формы проведения диагностики - тестирование, наблюдение, беседы с обучающимися и их родителями, открытое занятие, концертно-конкурстные выступления обучающихся.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичный контроль проводится в конце сентября (по окончанию набора детей в учебные группы). Его цель - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности детей ;

Промежуточный контроль проводится в течении всего учебного года с подведением итогов в конце месяца. Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения детей.

В ходе проведения диагностики определяется:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики;
- анализируются результаты обучения на данном этапе.

Итоговая диагностика проводится в мае. Цель - определение уровня подготовки и уровня хореографических способностей детей в конце цикла обучения.

Форма оценки результата обучающегося очень важна должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное побудить детей к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Балловая система хореографических способностей:

высокий уровень - 5 баллов

выше среднего - 4 балла

средний уровень - 3 балла

ниже среднего - 2 балла

низкий уровень - 1 балл

Для мониторинга профессиональных знаний умений и навыков сумма баллов, складывается из показателей: своевременный приход на занятие (1 балл), наличие регламентированного внешнего вида (1 балл), эмоциональность исполнения упражнения (1 балл), максимально эффективное исполнение каждого упражнения в течение занятий (1 балл), максимально эффективное использование рабочего времени занятий (1 балл). В конце занятия обучающийся может набрать до 5 баллов.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки).

У детей формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к самосовершенствованию и видению перспективы.

Приложение 2

Выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития обучающихся

Диагностические материалы 1 года обучения

Вводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме детей в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.



«Моё тело». Показать на плакате и на себе где находится:

- позвоночник;
- кисть;
- колено;
- локоть;
- стопа.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъем стопы.

Попросить обучающегося из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Обучающийся становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Обучающегося поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Обучающийся перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд нужно медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить обучающегося повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить детей повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, дети стараются воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить детям рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость Недовольство Злость



Грусть Усталость



Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить детям «рассказать»

стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить – требуется и время для подготовки.

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок, с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 мин на подготовку. Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Средний уровень (2 балла)

- знает названия частей тела;
- легко стоит в полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70-80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнения на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет не сложный ритмический рисунок;
- повторяет эмоции, затруднения вызывает 1-2 эмоциональные эмоции;

- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Низкий уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий, с приземлением на всю стопу;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток; выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Высокий уровень – более 28 баллов

Средний уровень – 18 – 27 баллов

Низкий уровень – до 17 баллов